

Om musikerna



DRÅM består av de båda riksspelmännen Anna Rynefors (viola da gamba, moraharpa, slagverk, sång) och Erik Ask-Upmark (harpa, orgelportativ, cornamusa, säckpipor, sång) som riktat in sig på tidig musik (musik från medeltiden och renässansen) och folkmusik. De har uppträtt sedan 1995 och har turnerat runt om i hela landet såväl som runt om i Europa och USA.

Läs mer på www.draam.com.

FRÅN FÅGLARNAS RIKE

Luther och musiken



DRÅM, ensemble för folkmusik & tidig musik

Svenska kyrkan 

Om konserten

”Musiken är den bästa läkedomen för en bedrövad människa – genom den blir hjärtat tröstat, upplivat och uppfriskat.” Så tyckte ingen mindre än Martin Luther: reformator, musikälskare och skicklig lutenist som ofta och gärna sjöng (och dansade!) tillsammans med vänner och familj. Ingen förstod musikens makt bättre (Luther beskrev sig själv som ”musicus et philosophus”) och umgicks gärna i musikerkretsar. Dessutom komponerade han flitigt – kanske inspirerad av fågelsången han hörde från sitt rum i exilen på slottet Wartburg, varifrån han signerade sina brev ”från fåglarnas rike”.

Det tidiga 1500-talet var en konflikternas tid där kampen stod mellan det sakrala och det världsliga, mellan den gamla världen och den nya, mellan medeltida underkastelse och modern individualism. Även inom musikens område fanns det gott om motsägelser - en slagdänga man hörde på gatan kunde återanvändas som tema i en mässa och sakrala texter skrevs ofta till världsliga melodier.



I denna konsert får vi lyssna till musik som Luther kände till och kan tänkas ha omgett sig med, likväl som hans egna kompositioner och hur han fortsatte att inspirera musiker och kompositörer långt efter sin egen levnadstid. 2017 uppmärksammas dessutom att det är precis 500 år sedan Luther offentliggjorde sina 95 teser som (måhända oavsiktligt) kom att markera starten på reformationen.

Katolskt propagandablad som avbildar Luther som djävulens säckpipa, ca 1535

Program

VOM HIMMEL HOCH

Martin Luther (1483–1546)

EIN FESTE BURG IST UNSER GOTT

Martin Luther

ACH ELSLEIN, LIEBES ELSELEIN

Ludwig Senfl (1486–1543)

BICINIUM / IN GOTTES NAMEN FARA WIR

Josquin des Prez (1450–1521) / Medeltida pilgrimssång

LA DANSE DE CLEVES

Burgundisk *Basse Danse*, ca 1490

NUN KOMM, DER HEIDEN HEILAND / IM MAIEN

Hymn av Aurelius Ambrosius (300-t.) / Ludwig Senfl

MILLE REGRETZ

Josquin Desprez

MEIN G'MÜT IST MIR VERWIRRET / CHRIST IST ERSTANDEN

Hans Leo Hassler (1564–1612) / Arnold von Bruck (1490–1554)

O WELT, ICH MUSS DICH LASSEN

Heinrich Isaac (1450–1517)

ACH WIE FLÜCHTIG, ACH WIE NICHTIG / FUGGI, FUGGI

Michael Franck (1609–1667) / Italiensk dansmelodi, 1500-t.